

29. STATUS

NAGRAĐA ZA VRHUNSKO UMIJEĆE
I VJEŠTINU SVIRANJA



29. DODJELA
NAGRADE STATUS
HRVATSKE GLAZBENE UNIJE



21.05.2025.
KINO SLOBODA
LOVRAN

od 19:30



La Toroniera / "Toronjera"

"La toroniera xe grande e bella"
(dialeto fiumano)

*La toroniera xe grande e bella. xe la rovina della gioventù
E picchia. picchia la porticella. c'è la mia bella che mi vien d'aprir
E con la mano apri la porta. e con la bocca dammi un gran bacin
E quel bacino xe tanto forte. e la mia mamma la me dà un picin*

*La toroniera je velika i lijepa. ona je propast mladih ljudi.
I kucaj. kucaj na vratašca – tamo je moja draga koja dolaži otvoriti mi.
(Dal se ti gecaš...)*

*I rukom otvori vrata. i daj mi veliki poljubac.
A taj poljubac je jak. a moja mama mi daje mali.*

Ova **kancona** nastala je davne **1913. godine u Lovranu**, a autori su bili **veseli Lovranci**.

Govori o ljubavi mladog muškarca zvanog **Toronić** prema svojoj djevojci. Toronić je bil **lovranski veseljak** – za Pust bi se obukal va frak, cilindar i zel bi štapić. Tako bi šetao i dirigirao glazbi, i upravo po njemu nazvana je **Toroniera**.

Legenda kaže da je bio toliko voljen u Lovranu da je usporedba s njim bila – neizbježna.

Pjesma "**Toronjera**" i danas se redovito pjeva na Kvarneru, u svečanim i veselim prigodama. Njezin najveći čuvar i ponosni izvođač danas je **Puhački orkestar Lovran**.

HGU PGŽ - PODRUŽNICA 3 RIJEKA

LOVRAN / LAURIANA

srijeda, 21. svibnja 2025. u 19:30 sati

U lovranskom Kinu Sloboda, prostoru koji je život započeo prije više od stotinu godina (1911.) kao Teatro Puccini, održat će se **29. dodjela Nagrade Status** Hrvatske glazbene unije.

Pod organizacijom HGU PGŽ – Podružnice 3 Rijeka, koja po jedanaesti put preuzima domaćinstvo ove prestižne glazbene manifestacije, svečanost započinje u 19:30 sati ispred kina glazbenim pozdravom jednog od najboljih puhačkih orkestara u Hrvatskoj – Puhačkog orkestra Lovran – svojevrsnog glazbenog simbola ovog gradića koji već stoljećima njeguje posebnu bliskost s glazbom.



U malom, ali lijepo uređenom parku posvećenom hrvatskim braniteljima, simpatični lovranski glazbenici dočekivat će uzvanike i dobitnike Nagrade Status mini-promenadnim koncertom, ispunjenim veseljem i zvukovima tradicije.



Puhački orkestar Lovran – Lovranska glazba, ili jednostavno **POL** – moderan je sastav koji okuplja glazbenike amatere svih generacija. Lovranci su poznati kao ljudi koji imaju glazbu u krvi – doslovno! U orkestru nastupa više generacija istih obitelji, a iz njega su potekli mnogi danas uspješni i priznati glazbenici.

Povijest orkestra seže u 1911. godinu, dok je službeno osnovan 1912., i s pravom se danas ubraja među najbolje puhačke orkestre u zemlji.

Lovor znači pobjedu, čast i mir

Nakon glazbe u parku, slijedi uzbudljiva svečanost u dvorani Kina Sloboda – događaj prepun glazbe i emocija. Kao u doba antičke Grčke i Rima, laureatima će, uz Nagradu Status, simbolično pripasti i vijenac od **lovorovog lišća** – kao priznanje za njihov rad, trud, vještinu i glazbenu izvrsnost u protekloj, diskografskoj i koncertnoj 2024. godini.

Program će voditi legendarni **Dražen Turina Šajeta**, uz glazbenu pratnju Status benda pod vodstvom **Ivana Popeskića**.

LOVRAN / LAURIANA

Najstarije naselje Opatijske rivijere svoje temelje vuče još iz 1. stoljeća prije Krista. Prema predaji, ovo mjesto za svoju je rezidenciju odabrao rimski patricij, državnik, vojskovođa i kartograf **Marko Vipsanije Agripa**.

Prvi pisani spomen imena „Lauriana“ iz 7. stoljeća svjedoči da je Lovran ime dobio po **lovoru** – aromatičnoj biljci čiji miris i danas ispunjava ovo podneblje.

Iz srednjovjekovnog gradića koji se razvijao iznad mandrača – stare luke koja je Lovran povezivala s brojnim obalama – niknuo je danas jedan od najočuvanijih starih gradova na Jadranu. Ovdje se povijest i tradicija osjećaju na svakom koraku: kroz **mandrač**, **Stari grad**, **kule**, **crkve**, **glagoljske natpise**, **srednjovjekovne freske**, **popločane uličice**, **kamene kuće** i **impozantne vile**.

Osim lovora, Lovran je poznat i po dvama autohtonim plodovima koji se ne mogu kušati nigdje drugdje na svijetu – **lovranskim marunima** (slatkim kestenima) i **sočnim trešnjama**, a nezaobilazne su i **šparuge** – cijenjene u lokalnoj gastronomiji.



Lovran ostaje mjesto u kojem ritam, miris i povijest žive zajedno.

DOBRO NAM DOŠLI, STATUSOVCI!

Nagrada Status – povjerenje struke, inspiracija glazbenicima

Hrvatska glazbena unija od 1997. godine dodjeljuje Nagradu Status, jedinstveno priznanje najboljim hrvatskim instrumentalistima. Ime nagrade preuzeto je od nekadašnjeg glasila HGU-a – „Status“, a u svojoj gotovo tri desetljeća dugoj povijesti Nagrada je postala sinonim za **vrhunsko instrumentalno umijeće i priznanje kolega iz struke**.

Prva dodjela održana je 27. veljače 1997. u zagrebačkom hotelu Sheraton, nakon čega je neko vrijeme domaćin bio Klub hrvatskih glazbenika SAX! u Palmotićevoj ulici. Tijekom godina Nagrada je pronalazila svoj prostor i u dvoranama Zagrebačkog velesajma, klubu Boogaloo, riječkom Pogonu kulture, HKD-u na Sušaku, opatijskoj Villi Angiolini, brodu-hotelu Marina, splitskom Hrvatskom domu, pulskom INK-u, osječkom Muzeju okusa, šibenskoj Kući Arsen i drugim značajnim mjestima širom Hrvatske.

Kao što se i glazba stalno mijenja i razvija, tako se i Nagrada Status prilagođavala novim vremenima i glazbenim tokovima – uz tradicionalne kategorije za zabavnu, rock i narodnu glazbu, već 1998. godine uvedena je i sekcija jazz-glazbe, a kasnije su uključeni i žanrovi urbane i etno glazbe. Od 2011. godine, uz studijska izdanja, u konkurenciju ulaze i relevantne koncertne izvedbe dostupne javnosti putem televizije ili interneta.

Do danas je ovom nagradom **ovjenčano više od 190 glazbenika**, među kojima su neka od najistaknutijih imena hrvatske glazbene scene: Boško Petrović, Miljenko Prohaska, Matija Dedić, Saša Nestorović, Hrvoje Rupčić, Neven Frangeš, Vedran Božić, Boris Leiner, Davor Križić, Marko Lazarić, Zlatan Došlić, Krunoslav Dražić, Marijan Brkić i mnogi drugi. Njihovo stvaralaštvo oblikovalo je domaću glazbenu scenu i podiglo ljestvicu instrumentalne izvrsnosti.

Ono što Nagradu Status čini posebnom jest činjenica da dolazi **od glazbenika – glazbenicima**. To potvrđuju i riječi samih dobitnika:

„Najvažnija i najrelevantnija nagrada vezana za kreativni rad i djelovanje glazbenika u Hrvatskoj“, ističe **Mario Klarić**, dodajući kako ga ona dodatno motivira na daljnji umjetnički razvoj. **Robert Mikuljan** zahvaljuje HGU-u „što prati rad instrumentalista“, a **Tomislav Šlogar** naglašava: „Bez obzira poznaju li moj rad ili ne, kolege su prepoznale nešto vrijedno pažnje – i na tome sam iskreno zahvalan.“

Karlo Ivancić ovu nagradu vidi kao „vrijedno priznanje mom triu Ethno Blues Classical s kojim sam se otisnuo na nesvakidašnje i uzbudljivo glazbeno putovanje“, dok **Goran Jurić** poručuje da mu je važno predstavljati hrvatski jazz kroz vlastitu osobnost i viziju, te inspirirati druge da autorski stvaraju „na jedinstven način“.

Ivan Bonačić, Janko Novoselić, Viktor Lipić, Borna Pehar, Martin Šac i drugi ovogodišnji laureati složni su – biti prepoznat od kolega iz struke čast je, odgovornost i istodobno snažan poticaj za nastavak glazbenog puta.

Ovogodišnja dodjela održava se u Lovranu, u kinu Sloboda, zahvaljujući podršci Turističke zajednice i Općine Lovran, te uz kontinuirano pokroviteljstvo Ministarstva kulture i medija RH i HUZIP-a. Ovim izdanjem nastavlja se tradicija dodjele koja slavi glazbenike ne samo kroz priznanja, nego i kroz zajednički susret, nastup i razmjenu – jer **glazba je najbolja kad je dijelimo.**

KATEGORIJE NAGRADE STATUS

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

bas-gitara

klavijature

bubnjevi

puhaća glazbala

ostala glazbala

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura - bisernica, brač, čelović

tambura - čelo, bugarija, berda

ostala glazbala

JAZZ-GLAZBA

saksofon

truba

električna gitara – nagrada "Damir Dičić"

bas-gitara

kontrabas

klavir

klavijature

bubnjevi

trombon

ostala glazbala

NAGRADA HGU STATUS 2025. **ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA**

Od velikog broja predloženih glazbenika, odluku o najboljima donose stručne komisije Nagrade „Status“, sastavljene od profesionalno i društveno priznatih i cijenjenih glazbenih umjetnika i stručnjaka.

ČLANOVI KOMISIJE ZA ZABAVNE, POP-ROCK, URBANE, NARODNE I ETNO KATEGORIJE:

Nikša Bratoš - predsjednik komisije

Duško Mandić

Igor Ivanović

Ivan Popeskić

Toni Eterović

Goran Martinac

Tomislav Mrduljaš

Vojan Koceić

Denis Mujadžić

Željko Nikolin

ČLANOVI KOMISIJE ZA JAZZ-KATEGORIJE:

Neven Frangeš - predsjednik komisije

Davor Križić

Mario Mavrin

Elvis Stanić

Miro Kadoić

David Gazarov

Moderator rada Komisija:

Zvonimir Bučević - povjerenik Nagrade „Status“

STATUS 2025.

DOBITNICI

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

DANKO KRZNARIĆ
MARTIN ŠAC

bas-gitara

MARTIN PETRAČIĆ

klavijature

KARLO IVANČIĆ

bubnjevi

MARIO KLARIĆ

puhaća glazbala

VOJKAN JOCIĆ – tenor saksofon

ostala glazbala

ALBA NACINOVICH – glas, harmonizer

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura (bisernica, brač, čelović)

HRVOJE HARKANOVAC – bisernica i brač

tambura (čelo, bugarija, berda)

DARIO HARKANOVAC – bugarija

ostala glazbala

FILIP MARKEK – harmonika

TOM ŠLOGAR – mandolina, dobrojlo

JAZZ-GLAZBA

saksofon

IVAN BONAČIĆ

truba

ROBERT MIKULJAN

električna gitara

nagrada "Damir Dičić"

GORAN JURIĆ

bas-gitara

GORAN DELAČ

kontrabas

BOJAN SKOČILIĆ

klavir

BORNA PEHAR

klavijature

VIKTOR LIPIĆ

bubnjevi

JANKO NOVOSELIĆ

trombon

LUKA ŽUŽIĆ

ostala glazbala

MARKO RAMLJAK – violina



ELEKTRIČNA / AKUSTIČNA GITARA **DANKO KRZNARIĆ**

Danko Krznarić rođen je 15. lipnja 1981. u Virovitici. Završio je Glazbenu gimnaziju u Bjelovaru, nakon čega upisuje Odjel za crkvenu glazbu na Teološkom fakultetu. Kao multiinstrumentalist aktivno surađuje s brojnim hrvatskim glazbenicima, kako u studijskim snimanjima, tako i u izvođenju uživo. Sudjeluje kao glazbenik u kazališnim predstavama i televizijskim emisijama. Kao član glazbenih sastava dobitnik je više značajnih priznanja: diskografske nagrade Porin za najbolji koncertni album 2014. godine (Majke u Tvornici), nagrade Mega Musica Fender Awards u kategoriji klavijatura 2016., te nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najbolju izvedbu u kategoriji zabavne, pop-rock i urbane glazbe (klavijature) 2018. godine. Godine 2022. objavljuje svoj prvi solistički album Above The Clouds, u kojem se predstavlja i kao autor i kao izvođač.



MARTIN ŠAC

Martin Šac rođen je 1998. u Varaždinu. Gitaru je počeo svirati s 14 godina. Pri završetku Agronomskog fakulteta odlučio se profesionalno baviti glazbom i od tada je ostvario brojne suradnje s hrvatskim glazbenicima. U proteklih nekoliko godina aktivno svira i nastupa sa bendom Planet Groove, Zdenkom Kovačiček & Greenhouse Blues Bandom i Tihomirom Popom Asanovićem. Sudjelovao je na mnogo događaja kao što su Svjetski dan glazbe, snimanja HGU Sessionsa s Elvisom Sršenom & Tour de Funk i gostima Nenom Belanom i Valerijom Nikolovskom, HGU Sessionu Mirna Škrgatić, te na koncertu u Klubu Kontesa 2024. s Antun Profeta Quartetom. U ožujku 2024. svirao je u Petom Kupeu sa Z. Kovačiček koncert "40+40" kojim Zdenka obilježava životni jubilej te 2 puta po 40 godina karijere, a u svibnju je sudjelovao u snimanju dvostrukog live albuma "Tihomir Pop Asanović, 60 godina glazbene karijere, Live concert at Peti Kupe with HRT" na kojem je svirao s velikim glazbenim imenima kao što su Vlatko Stefanovski, Rambo Amadeus, Dragi Jelić, Jovan Maljoković, Jani Moder, Davor Črnigoj. U srpnju 2024. uz Z. Kovačiček i Greenhouse Blues Band nastupa na međunarodnom jazz festivalu "Jazz is back-BP" u Grožnjanu, te u istom mjesecu uz T.P. Asanovića otvara Split Blues Festival, i svira na Jazz festivalu u Malom Lošnju. U kolovozu 2024. s T.P. Asanovićem svira na Makarska Jazz Festivalu, te u okviru festivala Jazz Bay u Herceg Novom nastupa uz Z. Kovačiček & Greenhouse Blues Band. Tijekom ljeta 2024. imao je mnogobrojne koncerte s bendom Planet Groove u sklopu turneje u Hrvatskoj, te su snimili prvi autorski singl "Vodi me na more".



BAS-GITARA **MARTIN PETRAČIĆ**

Martin Petračić glazbenik je koji živi i radi u Zagrebu od 2004. godine. Završio je pedagoški smjer na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te uz studij paralelno djelovao kao freelance basist, i surađivao s brojnim orkestrima i estradnim imenima. Danas primarno djeluje kao član orkestra Zagrebačkog gradskog kazališta "Komedija", kao član pratećeg benda Tonyja Cetinskog, te blisko surađuje s imenima kao što su Igor Geržina, Igor Ivanović, Marko Vojvodić, Nika Turković i drugi.



KLAVIJATURE **KARLO IVANČIĆ**

Karlo Ivančić nagrađivani je hrvatski pijanist. Magistrirao je 2012. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi Dalibora Cikojevića, koncertom u Velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda. 2013. upisao je poslijediplomski specijalistički studij klavira u klasi prof. Dalibaltayana. Akademске godine 2011./2012. bio je student u klasi Balazsa Szokolaya u Weimaru na Hochschule für Musik "Franz Liszt". Laureat je preko 10 međunarodnih natjecanja. Među nagradama su: Apsolutni pobjednik Grand Prix na međunarodnom pijanističkom natjecanju Chopin Hartford, SAD 2021.; Apsolutni pobjednik 1. nagrada Brancaloni pijanističko natjecanje, Florida, SAD, 2020.; 1. nagrada Međunarodno pijanističko natjecanje Iscart, Lugano, Švicarska 2020.; 1. nagrada Krystian Zmurek pijanističko natjecanje - Busko Zdroj, Poljska 2017.. Gostovao je u emisijama Hrvatske televizije i radija gdje su emitirane snimke njegovih koncerata. Kao solist nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija, te u duu s pijanisticom Martinom Filjak uz Acoustic Project Strings pod ravnanjem maestra Valentina Egela. Suosnivač je i umjetnički ravnatelj festivala Pijanistički memorijal Ranko Filjak koji se održava u Petrinji. Osnivač je i producent virtuoznog instrumentalnog tria Ethno Blues Classical.



BUBNJEVI **MARIO KLARIĆ**

Mario Klarić rođen je u Karlovcu 1992. godine. Na inicijativu svojeg oca s glazbom i bubnjevima se susreće od malih nogu. Školovanje započinje u glazbenoj školi Karlovac, koju završava u klasi profesora Borne Šercara, te daljnje usavršavanje nastavlja u New Yorku na The Collective Global Vision školi. Nakon školovanja, studijski i uživo surađuje s brojnim izvođačima, bandovima i renomiranim glazbenicima, među kojima se ističu Ante Gelo, Nina Badrić, Tony Cetinski, Sestre Husar, Marko Tolja, Drago Diklić i mnogi drugi. Danas ponajviše djeluje kao studijski session glazbenik koji snima za razne hrvatske i inozemne producente, pjevače, pjevačice i bandove. Stalni je član live show produkcijskog banda "The Croatian Pink Floyd Show" uz kojeg još dodatno djeluje i kao live session bubnjar za druge izvođače i bandove.



PUHAĆA GLAZBALA **VOJKAN JOCIĆ** – tenor saksofon

Vojkan Jocić rođen je u Koprivnici. Završio je srednju glazbenu školu u Varaždinu, a magistrirao je na Kunst Universitat Graz u klasi prof. Petera Strauba. Za vrijeme studija počinje svirati s Opernim orkestrom iz Graza, Simfonijskim orkestrom Graz, i raznim komornim ansamblima. S kolegama iz klase osniva kvartet saksofona Quadrophone s kojim nastupa u Hrvatskoj, Austriji, Sloveniji, Mađarskoj i Crnoj Gori. Član je sastava Chui, Mimika Orchestra, Pavle Jovanović Kvartet, Bruna Matić Kvintet, Borna Šercar's Jazziana Croatica, Zvezdan Ružić Sekstet, Sunrise Session Collective, Kristijan Terzić Band, Bruno Mičetić Kvintet, Dado Marinković Band. Stalni je član HRT Jazz Orkestra, te surađuje s eminentnim domaćim i inozemnim glazbenicima. Dobitnik je brojnih diskografskih nagrada Porin - albumi grupe Chui, Borna Šercar's Jazziana Croatica, Zvezdan Ružić Seksteta, Jazz orkestra HRT-a, i glazbenih nagrada Status HGU-a, u jazz i rock kategorijama.



fotografija: Romano Grozić

OSTALA GLAZBALA

ALBA NACINOVICH – glas, harmonizer

Alba Nacinovich diplomirana je jazz pjevačica koja je studirala na konzervatorijima u Trstu i Portu. Nastupala je diljem Europe, s glazbenicima kao što su Glauco Venier, The Zawinul Legacy Band, Rambo Amadeus, Antonio Sanchéz, Michael League, Nicole Zuraitis, Antonio Serrano, Francesco Diodati, Jure Pukl, Aïrelle Besson i Yazz Ahmed. Predstavila se na prestižnim pozornicama, poput bečkoga jazz-kluba „Porgy & Bess“, londonskoga „Ronnie Scott’s Upstairs“, pariškog sjedišta Radio France, pulske Arene i rimskog Auditoriuma „Ennio Morricone“. Sudjelovala je na albumu Žana Tetičkovića *The Port Of Life*, dobitnika ASCAP-ove Nagrade „Johnny Mendel“, te na Porinom nagrađenim albumima Elvise Stanića, Zvezdana Ružića i Ivana Pešuta. Sa svojim je electro-duom *The Hunting Dogs* 2019. osvojila prvu nagradu za „najbolji neafirmirani bend“ na festivalu „Arezzo Wave“ te Nagradu za glazbenu inovativnost na festivalu Karlovačko RockOff 2015. Sa sastavima *Alba&Leo* i *The Hunting Dogs* objavila je 3 albuma autorske glazbe. Suradivala je s Cantus Ansamblom, s jazz-orkestrima Hrvatske i Slovenske radiotelevizije te s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca. Sudjelovala je u stvaranju glazbe za filmove u selekciji festivala „David di Donatello“ i „Festa del Cinema di Roma“ te glazbene instalacije za venecijanski „Biennale Architettura“ s vokalnim kvartetom Anutis. Profesorica je jazz-pjevanja na Konzervatoriju „Giorgio Federico Ghedini“ u talijanskom Cuneu.



TAMBURA – bisernica, brač, čelović **HRVOJE HARKANOVAC – bisernica i brač**

Hrvoje Harkanovac svoj glazbeni put započinje kao petogodišnjak, a s navršениh 6 godina otkriva tamburu. Talent i ljubav prema glazbi motiviraju ga da samostalno nauči prve tonove, a s 10 godina upisuje tamburašku školu Batorek u Osijeku. 2017. glazbena karijera mu je u usponu te upisuje Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, smjer tambura i tamburaško umijeće. Studij je uspješno završio 2022. godine. Hrvoje iza sebe ima niz solističkih nastupa u klasičnom umjetničkom i narodnom žanru, kao i koncerata s poznatim estradnim imenima. Glazbeni uspjesi potvrđeni su nagradama osvojenim na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima gdje se posebno isticao virtuoznom tehnikom i unikatnom interpretacijom. 2022. osniva Orkestar Hrvoja Harkanovca s kojim vrlo brzo nakon osnivanja postiže zapažene rezultate, osvajajući prestižne nagrade na natjecanjima diljem regije. Njegov rad i pristup tamburi kolege komentiraju kao svježinu u tamburaškoj glazbi, jer povezuje tradiciju i suvremenost, a publika i struka ga prepoznaju kao jednog od najistaknutijih tamburaša svoje generacije.



TAMBURA – čelo, bugarija, berda **DARIO HARKANOVAC – bugarija**

Dario Harkanovac rođen je 1993. u Osijeku. Glazbom je okružen od rane mladosti, a prve glazbene poduke dobio je od učitelja Josipa Kolarića na satima tambure u osnovnoj školi. Nakon nekoliko godina, svoje glazbeno obrazovanje nastavlja u tamburaškoj školi Batorek te je aktivni član sve do 2013. U tom periodu uči svirati sve tamburaške instrumente, a u slobodno vrijeme bavi se pisanjem i audio snimanjem aranžmana i demo snimaka za vlastite tamburaške sastave: TS Pleter, TS Zlatni Klas, TS Zlatni Vez. Od 2012. član je Hrvatskog tamburaškog orkestra, a 2017. polaže prijemni ispit i upisuje glazbenu akademiju u Osijeku, smjer tambura. Iste godine, uvidjevši talent svojih kolega sa fakulteta, okuplja komorni orkestar poznatiji pod imenom Golden Strings Orchestra iz Osijeka, koji danas broji 20-tak članova, vrsnih instrumentalista i studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Šest godina dio je sastava "Lege" iz Osijeka, gdje svira klavijature i tamburu, a trenutno predaje u glazbenoj školi te se bavi radom u vlastitom glazbenom studiju i ozvučavanjem raznih događaja i koncerata. U svojoj glazbenoj karijeri surađivao je s gotovo svim poznatim izvođačima s tamburaške i zabavne scene, od kojih izdvaja Kiću Slabinca, Stjepana Jeršeka Štefa, Šimu Jovanovca, Franju Batoreka, Igora Delača i mnoge druge.



OSTALA GLAZBALA

FILIP MARKEK – harmonika

Filip Markek rođen u Zagrebu 08.10.1993. godine. Odrastao u glazbenoj obitelji, od malih nogu se interesira za glazbu. Osnovnu glazbenu školu – smjer harmonika, završio je u Zagrebu, u GŠ Zlatka Balokovića. Kroz godine glazbenog djelovanja svirao je sa sastavima O.S.D.S i Ličkim Drvosječama, s kojima je sudjelovao i na nekoliko turneja po Australiji i Kanadi. Autor je dvadesetak tamburaških pjesama od koje su neke i nagrađene na festivalima tamburaške glazbe. Kao studijski glazbenik surađuje sa producentima Ivicom Plivelićem, Daliborom Paurićem, a svirao je za izvođače kao što su Miroslav Škoro, Hanka Paldum, Barabe, Nives Celzijus, Lidija Bačić, Ivica Šeperić, Ivica Martić, Ivan Štivić i drugi. Od 2022. godine pridruženi je član proširenog banda Miroslava Škore. Nastupao je u dvoranama kao što su KDV Lisinski, Arena Zagreb i na drugim velikim pozornicama. Filip Markek je i izvršni producent tamburaškog sastava Divne Godine iz Zagreba.



TOM ŠLOGAR – mandolina, dobrojlo

Zagrebački glazbenik Tomislav Šlogar, koji zadnje 3 godine djeluje i pod umjetničkim imenom Burned Witch, tijekom više od 30 godina glazbenog stvaranja oblikovao je žanrovski raznolik opus instrumentalne glazbe (world music, funk, pop, rock, heavy metal, jazz). Uz to što je skladatelj, predavač je na audio odjelu United Academy, instrumentalist i producent, no primarno je gitarist, a svira i druge žičane instrumente, među kojima je i dobrojlo – četverožičani instrument što ga je sam osmislio, imenovao i izradio te njime oplemenio nekoliko svojih albuma. Uz bogato iskustvo u snimanju, produkciji i živim nastupima, dugi niz godina radio je kao skladatelj za videoigre. U području gaming glazbe ostvario je više od 70 projekata s preko 500 glazbenih brojeva. Danas aktivno producira, snima i surađuje s drugim glazbenicima te svira gitaru u zagrebačkom bendu TV EYE, čiji je i producent na nadolazećem albumu. Pod imenom Burned Witch u zadnje 2 godine je izdao 8 instrumentalnih albuma, a potpisuje i glazbu za dokumentarni serijal „Divlja ZOOna“ HRT-a.



SAKSOFON IVAN BONAČIĆ

Ivan Bonačić – saksofonist, skladatelj i flautist, rođen je u Dubrovniku 1988. Pohađa osnovnu glazbenu školu Luka Sorkočević, za vrijeme koje uči svirati klarinet i nastavlja srednjoškolsko obrazovanje gdje prelazi na saksofon u klasi prof. Eduarda Marčića. Nakon završene srednje glazbene škole upisuje glazbenu akademiju i 2014. diplomira na Sveučilištu za Glazbu i Izvedbene Umjetnosti u Grazu u klasi Prof. Karlheinz Miklina. Tokom studija nastupao je sa različitim glazbenicima svjetskog renomea poput Carle Bley, Steve Swallow-a, Ed Neumeistera-a, Don Menze, Michael Abene, a u nastavku karijere broji nastupe sa F5, Mario Rašić Balkan Zoo Ensemble, Viktor Lipić, Valerija Nikolovska, Zvonimir Šestak, Borko Rupena, Rambo Amadeus, Matija Dedić, Cubismo, Natali Dizdar, Marko Tolja, She-Ka-Ra, Christian Sands, Luis Bonilla. Kao solist i aranžer, ostvario je više suradnji sa Jazz orkestrom HRT-a, na ciklusima „Nove skladbe“ i „New Generation“. 2017. snimio je album autorskih skladbi „Kraken“. U proljeće 2022. izdaje drugi album autorskih skladbi „Dream Aviary“. 2024. izdaje koautorski album sa Pippom Corvinom i Viktorom Lipićem. U posljednjih deset godina organizira i sudjeluje na mnogobrojnim glazbenim radionicama.



TRUBA ROBERT MIKULJAN

Robert Mikuljan hrvatski je trubač, krilničar, skladatelj i pedagog. Rođen je 1981. godine. Živi u Labinu. Magistrirao je 2017. godine na jazz odjelu glazbene akademije „Giuseppe Tartini“ u Trstu, u klasi prof. Klause Gesinga. Glazbom se bavi i aktivno nastupa 30 godina. Godine 2008. pridružuje se Big Bandu Pula. Članom Jazzlstra orkestra postaje 2014., a iste godine započinje višegodišnju suradnju s Jazz orkestrom HRT- a, na koncertima i studijskim snimanjima. Kao skladatelj i solist predstavlja se 2017. godine u sklopu projekta „Nove skladbe za Jazz orkestar HRT-a“. Dobitnik je Nagrade „Status“ 2019. i 2022. godine u kategoriji Jazz glazbe – truba. Član je Porto Etno Orchestra s kojim 2018. godine nastupa na kongresu lokalnih i regionalnih vlasti Vijeća Europe u Strasbourgu. Izdao je dva autorska albuma, Internal Walk (2021.) i Natura (2024.) za izdavačku kuću Nota Bene Records. Redovito nastupa s renomiranim hrvatskim, ali i inozemnim glazbenicima. Bavi se organizacijom koncerata i promocijom jazz glazbe. Dirigent je i voditelj Gradskog orkestra Labin, urednik radio emisije Umjetnost jazz na Radio Labinu, te Umjetnički direktor Labin jazz festivala.



ELEKTRIČNA GITARA – nagrada "Damir Dičić" **GORAN JURIC**

Goran Jurić (1976.) završio je glazbenu školu i stekao zvanje glazbenika-gitarista. Diplomirao je 2000. godine Glazbenu pedagogiju na Pedagoškom fakultetu sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Na prijedlog eminentnog skladatelja i akademika Marka Ruždjaka, privatno pohađa sate kompozicije klasične glazbe, od 1997. do 1999. godine. Od 2002. do 2008. godine radi kao učitelj gitare na Glazbenom odjelu pri OŠ I. G. Kovačića u Đakovu, od 2008. do 2011. ravnatelj je Umjetničke škole Beli Manastir u Belom Manastiru, a od 2011. učitelj je gitare u istoj školi, te se pretežno bavi klasičnom glazbom i pedagoškim radom. Album "Ceza" izdaje 2018. godine pod izdavačkom kućom Croatia Records. Dva albuma: "play Jurić" u suradnji s Jankom Novoselićem i Goranom Delačem, te "Metal" sa Zrinkom Barić, uz gosta Bornu Šercara izdaje 2024. godine pod izdavačkom kućom Goran Jurić / Zrinka Barić. Vlasnik je analognog studija "Ceza" sa Zrinkom Barić od 2024. godine.



BAS-GITARA **GORAN DELAČ**

Goran Delač rođen je u 1978. u Zagrebu gdje završava osnovno i srednje glazbeno obrazovanje, glasovir i kontrabas. 2002. dobiva stipendiju od Los Angeles Music Academy, gdje studira električnu bas gitaru. Svoj prvi solo album objavio je u 2005. godini i od tada surađuje s raznim hrvatskim pop/rock izvođačima kao što su; Massimo Savić, Tony Cetinski, Aki Rahimovski, Vesna Pjsarović, Detour, Frajle, Novi Fosili, Danijela Martinović, Miroslav Škoro, Zoran Predin, The Frajle, The Bastardz, Gibonni, Jura Stublić, Vanna, Jacques, Ivana Kindl. Surađuje sa raznim hrvatskim jazz ansamblima: Hologram, Kozmodrum, Replikanti, Those Four guys, Sunrise Session, Ivan Kapec trio, Renato Rožić Consort, Saša Nestorović duo, Damjan Krajačić i Eldad Tarmu Jazz Quartet. Kao prateći glazbenik sudjeluje u tv emisijama The Voice, Ples sa zvijezdama, Zvijezde pjevaju, RTL Superstar. Surađivao je sa Zagrebačkom filharmonijom i sa Simfonijskim orkestrom HRT-a. Surađivao je i sa stranim izvođačima: Gloria Gaynor, Joseph Bowie, Jimmy Rip, Bernard Fowler, Crosby Loggins, Saskia Laroo, Reggie Washington i dr. Dobitnik je nagrade Porin za najbolju jazz skladbu "Lajka" sa svojim jazz bendom Hologram.



KONTRABAS BOJAN SKOČILIĆ

Bojan Skočilić glazbom se bavi od svoje dvanaeste godine, te nedugo nakon toga započinje pohađati satove bas gitare kod poznatog riječkog bas gitarista i kontrabasista Henry Radanovića. Paralelno s gimnazijom upisuje klasičnu glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova, smjer kontrabas te nakon završenog drugog razreda glazbene škole upisuje Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu koju je završio 2018. godine s najvišom ocjenom. Suraduje na brojnim jazz i pop projektima kao studijski i live glazbenik te je tijekom karijere imao priliku nastupati sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Jazzlstra Orchestrom, Jazz orkestrom HRT-a, Miro Kadoić quintetom, Bruno Mičetić quintetom, Leonom Brenkom, Brunom Matić, Sandrom Halužan, Robertom Mikuljanom, bendom Songkillers, bendom Trokut, Porto Etno Orkestrom i mnogim drugima. Kao studijski glazbenik više je puta nominiran za strukovnu nagradu Porin te je dobitnik nagrade "Status" za bas gitaru u kategoriji Jazz glazbe za 2022., te kontrabas u kategoriji Jazz glazbe za 2024. godinu. Osim tradicionalnog jazza, inspiraciju također pronalazi i u elektronici gdje paralelno uz bas gitaru i kontrabas istražuje mogućnosti synth basa u improviziranoj glazbi.



KLAVIR BORNA PEHAR

Borna Pehar (1997.) pijanist, skladatelj i producent iz Zadra. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završio je u Zadru, nakon čega godinu dana studira klasičnu glazbu u Mostaru. Prelazeći s klasične glazbe na jazz, Pehar je počeo studirati jazz klavir na Kärtlner Landeskonservatoriumu u Klagenfurtu, pod mentorstvom R. Bargada. Nakon diplome prvostupnika u Klagenfurtu, nastavio je magistarski studij na Sveučilištu za glazbu i umjetnost Grada Beča, studirajući kod O. Kenta. Aktivno je sudjelovao na brojnim radionicama, gdje ima priliku raditi s glazbenicima kao što su J. Lovano, A. Sanchez, G. Hutchinson, D. Kikoski, J. Ross i drugi. Na hrvatskoj glazbenoj sceni suraduje s istaknutim glazbenicima npr. Borna Šercar's Jazziana Croatica, A. Gelo, L. Janjanin, Jan Pele DalMotion. Suradivao je s Tonkünstler Orchestra, JM Jazz World Orchestra, T. Armacostom, J. Fedchockom, K. Marktlom. 2019. Pehar je pokazao svoj talent na hrvatskom natjecanju za mlade glazbenike „Boris Papandopulo“, gdje njegov trio osvaja 2. mjesto od strane žirija. 2024. objavljuje debitantski album Timezone, odlično prihvaćen od strane kritike. Aktivno nastupa s bendom Borna Pehar 4tet, predstavljajući album i naglašavajući svoju prepoznatljivu umjetničku viziju.



KLAVIJATURE VIKTOR LIPIĆ

Viktor Lipić (Zenica 1978.) - kao dijete uči klavir i klarinet. Srednju glazbenu školu pohađa u Dubrovniku i Zagrebu. U Zagrebu postaje član sastava Mayales s kojim objavljuje album 'Svima Želim Raj Za Sve' 1999. godine. Producent je, aranžer, autor i glazbenik na albumima 'The Bright side of the Blues' 2000. i 'Open' 2004. svoje supruge Valerije Nikolovske, a 2015. zajedno objavljuju album s Jazz orkestrom HRT-a "Well Paid Girl". Bogato studijsko i koncertno sviračko iskustvo stječe kroz suradnje na raznorodnim glazbenim projektima: Josipa Lisac, Radojka Šverko, Carol Cass, Igor Geržina, Reggie Washington, Gabi Novak, Natali Dizdar, Soulfingers, Songkillers. 2000-tih stvara i koncertira sa svojim jazz-rock sastavom Baobab. Član je grupe Majke od 2010. do 2015. godine, s kojima snima album „Teške Boje“ 2011. godine. Djeluje u projektima Balkan Zoo Ensemble, Ivan Bonačić Group, Bučersi, Nothin' But The Blues, Valerija Nikolovska & Double standards, i u drugim postavama sa Valerijom Nikolovskom.



BUBNJEVI JANKO NOVOSELIĆ

Janko Novoselić (1983.) djeluje na sceni od ranih 2000-ih, kao bubnjar, producent i studijski glazbenik. Član je Jazz Orkestra HRT-a, te stalni član sastava Davor Križić Experiment, Valerija Nikolovska Trio, Zvonimir Šestak Groove Assembly, Darko Jurković Charlie Trio, Hommage Collective. Vodi svoj autorski projekt Kozmodrum, i jazz kvartet posvećen klasičnim jazz standardima. Suradivao je s renomiranim glazbenicima svjetske i domaće scene npr. David Murray, Charles Tolliver, Alan Broadbent, Victor Goines, Didier Lockwood, Josipa Lisac, Luis Bonilla, Boško Petrović, Miljenko Prohaska, Big Band RTV Slovenia, HGM Big Band, European Jazz Orchestra, Zagrebačka Filharmonija, Tamburaški Orkestar HRT, TBF, Gibonni, Massimo. Završio je GŠ Elly Bašić, a satove udaraljki u GŠ V. Lisinskog kod prof. Elvire Happ. Radionice u Grožnjanu, u organizaciji JMC-a, otvorile su mu vrata u svijet jazz. Nakon toga upisao je Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu. Pohađao je i mnoge radionice na kojima su predavali Billy Hart, Jojo Mayer, Nippy Noya. Dobiva Porin kao producent i izvođač alternativnog i klupskog albuma, koproducent albuma elektroničke glazbe, koproducent world music albuma, te u više kategorija kao član Jazz Orkestra HRT. Višestruki je dobitnik Statusa za najboljeg jazz instrumentalista.



TROMBON **LUKA ŽUŽIĆ**

Luka Žužić rođen je u Puli. Sa 6 godina počinje svirati klavir. 1998. upisuje klavir u srednjoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci. Dvije godine kasnije počinje svirati trombon, te od 2001. pohađa jazz seminar B. Petrovića u Grožnjanu, gdje prati nastavu klavira i harmonije kod E. Spanya te sudjeluje u big band radionici pod vodstvom S. Feigla. 2002. upisuje klavir na MA u Zagrebu, područni odsjek Rijeka, u klasi prof. V. Babina. Iste godine upisuje i trombon u srednjoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci. Od 2005. studira jazz trombon na Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz u klasi Ed Neumeistera. 2008. diplomirao je klavir na MA u Zagrebu, a 2012. na Kunstuniversität für Darstellende Kunst u Grazu. Od 2003. stalni je član HGM Jazz Orkestra Zagreb s kojim je imao prilike nastupati s nekim od vrhunskih jazz glazbenika: John Reiley, Bob Mintzer, Randy Brecker, Dave Liebman, Michael Phillip Mossman, Luis Bonilla, Peter Erskine, Jim McNeely. Trenutno svira, komponira te piše aranžmane za razne hrvatske izvođače: HGM Jazz Orkestar Zagreb, Big Band HRT, Simfonijski orkestar HRT, Zagrebačka filharmonija, Tamara Obrovac Transhistrion Electric, Edo Maajka, Gustafi, Ansambli za Postmodernu Umjetnost, te mnoge druge.



OSTALA GLAZBALA **MARKO RAMLJAK** – violina

Šibenski violinist svoju glazbenu karijeru započeo je 1993. u Južnoj Africi kao gitarist, što je uveliko utjecalo na razvoj njegovog izražaja na violini. Danas slovi za violinista autentičnog pristupa ali i kao skladatelj originalne glazbe koja violinu postavlja na sam vrh mainstream jazz-fusion idioma, kako u Hrvatskoj tako i u cijeloj regiji. Široj publici je poznat kao dugogodišnji Gibonnijev suradnik koji svojim posebnim pristupom violini doprinosi na svim njegovim albumima i koncertima od 1999. godine naovamo. Iza njega stoje suradnje i s mnogim poznatim sastavima: Jazz Ex Tempore Orchestra, Balkan Superselection, Balkan Horses Band II, Kreesan, Hot Club Zagreb, te sa mnogim poznatim domaćim i svjetskim glazbenicima kao što su Sean Cannon (The Dubliners), Vlatko Stefanovski, Matija Dedić, Stephane Edouard, Tamara Obrovac, Ramesh Shotham, Mate Matišić, Goran Bojčevski, Elvis Stanić, Manu Katche, i brojni drugi. Marko iza sebe ima četiri studijska instrumentalna solo albuma – posljednji Liberation (Nota Bene Records, 2024.) i jedno live izdanje - Mindset Live, a njegovo muziciranje mu je već donijelo četiri nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najistaknutijeg instrumentalistu.

STATUS 2025.

IMPRESSUM

ORGANIZATOR:

Hrvatska glazbena unija

DOMAĆIN ZAVRŠNE PRIREDBE:

HGU PGŽ - Podružnica 3 Rijeka

POVJERENIK NAGRADE:

Zvonimir Bučević - Buč

ADMINISTRATOR NAGRADE:

Slaven Franjević

GLAZBENI PRODUCENT:

Ivan Popeskić

IZVRŠNA PRODUKCIJA:

J.Č., Filip Kovačević, Sonir Srdoč,
Željko Pendić, Voljen Korić

SCENARIJ / REŽIJA:

J.Č.

VODITELJ:

Dražen Turina - Šajeta

RAZGLAS / RASVJETA:

G.I.S.

SNIMANJE / PRIJENOS:

CreativeMedia, Škrljevo

FOTOGRAFIJA:

Filip Kovačević

DIZAJN:

Sunset Strip Design

POKROVITELJI:

Ministarstvo kulture i medija RH

HUZIP

Općina Lovran

Turistička zajednica Općine Lovran

STATUS BAND:

Ivan Popeskić

klavijature

Ivan Pešut

gitara

Marko Lazarić

bubnjevi

Bojan Skočilić

kontrabas i bas gitara

29. STATUS

STATUS 2025. PROGRAM



"Samo jednom se ljubi"

Marko Lazarić - bubnjevi
Bojan Skočilić - bass
Ivan Pešut - gitara
Ivan Popeskić - klavijature

"Cat's Paw"

Ivan Bonačić - tenor sax
Viktor Lipić - klavijature
Marko Lazarić - bubnjevi
Bojan Skočilić - bass
Ivan Pešut - gitara

"Little Wing"

Danko Krznarić - gitara, vokal
Marko Lazarić - bubnjevi
Martin Petračić - bass
Ivan Pešut - gitara
Ivan Popeskić - klavijature

"Whipping Post"

Martin Šac - gitara, vokal
Marko Lazarić - bubnjevi
Martin Petračić - bass
Ivan Pešut - gitara
Ivan Popeskić - klavijature

"White Sheets"

Alba Nacinovich - gitara, vokal
Marko Ramljak - violina
Marko Lazarić - bubnjevi
Bojan Skočilić - bass
Ivan Pešut - gitara
Ivan Popeskić - klavijature

"Čardaš"

Hrvoje Harkanovac - bisernica
Dario Harkanovac - bugarija
Filip Markek - harmonika
Bojan Skočilić - kontrabas

"Metropolis"

Marko Lazarić - bubnjevi
Bojan Skočilić - bass
Ivan Pešut - gitara
Ivan Popeskić - klavijature
Ivan Bonačić - tenor sax